

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года



«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.

Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дети Кавказа»**

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый (углубленный)
Возраст детей: 8 - 14 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Казиева Камила Казиевна,
ПДО МБУ ДО ДДТ

г. Буйнаксск, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Танец - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложных элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа национального танца «Дети Кавказа» относится к **углубленному уровню** и имеет **художественную направленность**. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Детский хореографический ансамбль «Дети Кавказа» создает благоприятные условия как для творческого развития, так и для получения теоретических и практических знаний в сфере хореографического искусства. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

1.1. Актуальность хореографического образования

Программа студии национального танца «Дети Кавказа» неразрывно связана и является продолжением программы студии национального танца стартового уровня обучения, логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Программа углубленного уровня предполагает изучение виртуозных элементов классического танца, развитие танцевальной выразительности и координации, закрепление ранее изученных умений и навыков в области классического танца; народного танца - родоначальника всех видов хореографического искусства, как в сфере любительского хореографического творчества, так и в сфере профессиональной, изучение элементов народного танца различных национальностей, разучивание технически сложных элементов.

1.2. Новизна хореографической программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей среднего школьного возраста, а также методик развития гибкости,

пластичности, в рамках современных тенденций развития хореографического искусства. Также, новизной данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов, - применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся;
- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

1.3. Цели и задачи программы.

Цель данной программы - формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить теоретические знания, практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- научить применять полученные практические навыки и теоретические знания в области хореографического искусства;
- закрепить знания, полученные о различных танцевальных направлениях, научить самостоятельно пользоваться полученным лексическим материалом;
- сформировать навык танцевальной импровизации; - улучшить эмоциональную выразительность, научить работать с различными эмоциональными состояниями.

Развивающие:

- приобщить к танцевальному искусству и культуре;
- мотивировать на самообразование;
- сформировать толерантное отношение к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепить здоровье, опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет, физическую выносливость;
- сформировать музыкальный слух, танцевальную выразительность;
- закрепить навыки зрительной и музыкальной памяти;
- сформировать навыки танцевальной координации.

Воспитательные:

- создать и научить поддерживать сплоченный коллектив;
- задать общие цели, задачи и мотивировать на высокие результаты;
- сформировать навыки работы в паре, малой группе и коллективе;
- сформировать эстетическую культуру, нравственное отношение друг к другу;
- улучшить и развить коммуникативные способности;
- привить чувство ответственности и самостоятельности;
- сформировать общую культуру личности, способность ориентироваться в современном обществе.

1.4. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена также тем, что занятия активизируют все психофизиологические процессы организма ребенка. В процессе обучения,

учащиеся укрепляют здоровье: укрепляют активно опорно-двигательный аппарат, физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занятия развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям по истории танца, культуры; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений.

1.5. Срок реализации программы, формы и режим занятий.

Условия набора и формирования групп: Данная программа рассчитана на 4 года обучения - ориентирована на углубленный, то есть продвинутый уровень:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216ч);

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216ч);

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216ч);

4 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (288ч)

Продолжительность одного занятия – 45 мин. С перерывом 5 мин.

Содержание программы является продолжением программы стартового уровня, рассчитана на уже сформированную группу детей от 8 -18 лет, имеющих различные физические данные и обладающих различными способностями, разновозрастных, разно уровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения, освоившими программу стартового (ознакомительного) уровня.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную и коллективную формы занятий.

Два раза в год (декабрь, май) проходят открытые занятия, где родители могут оценить успеваемость своего ребенка.

1.6. Планируемые результаты реализации:

1. Личностные результаты:

- организация сплоченного коллектива и мотивация на высокие результаты;
- выработка умения работы в парах, малой группе и коллективе;
- мотивация на саморазвитие, самообразование и личностное самоопределение;
- мотивация на обучение хореографическому искусству;

2. Метапредметные результаты:

- приобщение к хореографическому искусству и культуре;
- формирование толерантного отношения к любым видам искусства и их национальным особенностям;
- укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета, физической выносливости;
- формирование эстетической культуры;
- развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе.

3. Предметные результаты:

- формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства;
- владение профессиональной терминологией различных танцевальных направлений, грамотное ее применение;
- умение применять полученные практические навыки и теоретические знания, полученный лексический материал;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, танцевальной выразительности, зрительной и музыкальной памяти;

- развитие креативности в области хореографического искусства.
- закрепление навыков танцевальной координации и импровизации.

Ожидаемый результат за 2- а года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- основные положения для корпуса, рук, ног, головы в классическом экзерсисе;
- основные движения народного танца;
- основы музыкальной грамоты: такт, затакт, начало и окончание музыкальной фразы, предложения, сильная и слабая доля такта.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- правильно исполнять движения народного танца;
- правильно открывать и закрывать руки и корпус в танце;
- двигаться лицом, спиной в парах;
- двигаться ходами с правой и левой ноги вперед, в сторону, назад;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- уметь работать в паре и в ансамбле;
- работать на зрителя -артистизм: улыбка во время исполнения, внимание на партнера.

Совершенствовать личностные качества:

- формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- развивать художественный вкус, любовь к хореографическому и музыкальному искусству;
- воспитание патриотизма посредством изучения традиционной народной художественной культуры.

Ожидаемый результат за 3 -й год обучения.

Обучающиеся должны:

Знать:

классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
 знать и понимать танцевальную терминологию.

Уметь:

исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
 через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить;
 различать особенности исполнения танцев разных народов;
 исполнять шуточные комбинации танца.
 владеть сложными техническими трюковыми элементами.

Ожидаемый результат 4 года обучения.

Обучающиеся должны:

Знать:

основы истории танца;
 основы истории костюма;
 особенности национального фольклора;
 особенности репертуара профессиональных ансамблей.

Уметь:

выполнять различные движения в соответствии с характером танца;
 работать в ансамбле;
 уметь танцевать сольные партии.

Владеть:

основными элементами классического танца;
 характерными элементами народного и национальных танцев;
 сложными техническими и акробатическими элементами танца;
 основами актерского мастерства;
 умением держаться на сцене;
 полностью освоить репертуар ансамбля «Дети Кавказа».

2. Содержание программы**2.1. Учебно-тематический план 1-ый год обучения**

№п/п	Наименование раздела, тема.	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика
2	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
3	Элементы классического танца	10	2	8	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
4	Элементы народно-сценического танца	132	10	122	Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности. Зачетное занятие.
5	Танцевальная импровизация	4	1	3	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей.
6	Работа над трюками	14	2	12	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
7	Разучивание танцевальных композиций.	46	6	40	Устный опрос. Анализ видеоматериала. Наблюдение, оценка уровня подготовки.
8	Подведение итогов года.	2		2	Итоговая аттестация Анализ деятельности
	Итого:	216	24	192	

2.2. Содержание учебно–тематического плана 1-ый год обучения

1. Раздел «Вводное занятие» -2часа.

Теория (1ч.) Инструктаж по технике безопасности

Практика (1ч.) стартовая диагностика

2. Раздел «Азбука музыкального движения.»-6часов

Теория (2ч.) особенности музыки. Прослушивание народных мелодий.

Практика (4ч.) ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых)

3. Раздел «Элементы классического танца» -10часов

Теория (2ч.) Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика (8ч) Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт использования поз и введения элементарного abajío. Начинается изучение pirouettes.

4. Раздел «Элементы народно-сценического танца» -132 часа.

Теория (10ч) Усвоение более сложного материала: движения, проученные на первом году, усложняются по технике и темпу исполнения, изучаются новые виды упражнения. Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков. Рекомендуются более танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

Практика (122ч) работа на середине зала. Наиболее важным является точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.

5. Раздел «Танцевальная импровизация» -4 часа

Теория (1ч) танцевальная импровизация — это умение сразу придумывать движения. Из усвоенного материала придумать связку, комбинацию. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций

Практика (3ч) Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.

6. Раздел. «Работа над трюками» - 14 часов

Теория (2ч) техника выполнения акробатических элементов, техника безопасности.

Практика (12ч) - шпагаты продольные и поперечные; - мосты; - стойки; - кувырки вперёд и назад. колесо (переворот в сторону); -темповый подскок (вальсет), открытый и закрытый; - прыжки (сгибая ноги вперёд, сгибая ноги назад, ноги врозь).

7. Раздел. «Разучивание танцевальных композиций» - 46 часов

Теория (6ч) Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой. Понимать характер танца. Техника исполнения движений. Национальная манера исполнения танца. Разучивание репертуара ансамбля. Работа над характером исполнения. Постановочная работа.

Практика (40ч) Репетиционная работа. Разучивание репертуара. Работа в парах, отработка вращений, сольных отрывков, трюки с мальчиками. Синхронность исполнения. Отработка движений в быстром темпе, четкое исполнение прыжков и поворотов. Выступления на концертах праздниках, фестивалях и других мероприятиях

8. Раздел. «Подведение итогов года» -2 часа.

Итоговая аттестация. Отчетный концерт для родителей.

2.2. Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование. Устный опрос.
2	Азбука музыкального движения.	8	2	6	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
3	Классический танец	14	4	10	Наблюдение, устный опрос. Зачетное занятие.
4	Элементы народно-сценического танца	134	6	128	Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности. Зачетное занятие.
5	Танцевальная импровизация	6	1	5	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей.
6	Работа над трюками	22	2	20	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
7	Разучивание танцевальных композиций.	28	4	24	Устный опрос. Анализ видеоматериала. Наблюдение, оценка уровня подготовки.
8	Подведение итогов года.	2	1	1	Концерт для родителей. Анализ деятельности, перспективы на следующий год
	Итого:	216	22	194	

2.3. Содержание учебно–тематического плана

1. Раздел. «Вводное занятие» -2 часа

Теория (2ч) Организационная работа Объяснение цели и задач второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Переукомплектование групп, согласование расписания занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Раздел. «Азбука музыкального движения – 8 часов

Теория (2ч) Включается весь пройденный материал, указанный в программе для первого и второго года обучения. Динамические оттенки в музыке. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика (6ч) Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого и второго года обучения. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на занятиях по классике и народно-сценическому танцу.

3. Раздел. «Классический танец» -14 часов

Теория (4ч) Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Работа над техническим совершенствованием движений.

Практика (10ч) Партерный экзерсис в положении сидя и лежа на полу. Упражнения для улучшения подвижности суставов, гибкости, прыгучести, выворотности. Элементы классического танца.

Движения – связки. Закономерности координации движений рук и головы. Повторяется весь пройденный материал. Повороты у станка в направлении внутрь (endedan) и наружу (endehors). Grand Battements tendusjeteRond de jambe par ter an deorRond de jambeparter an dedan – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Упражнения выполняются в несложных танцевальных композициях.

4. Раздел. «Элементы народно-сценического танца» - 134 часа

Теория(6ч) Основные технические навыки. Открытые, закрытые, свободные позиции ног. Русский танец, настроение и характер (задорный, озорной, лирический и т.д.) Понятие «Стилизация».

Практика (128ч) Повторяются ранее разученные народные движения у станка, русские народные движения на середине.Различные варианты выхода.«Переход в центре через одного». Парные ходы, девичьи хороводы.Вращения на месте с припаданием. Вращение по диагонали: «дорожка», «shene». Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

5.Раздел. «Танцевальная импровизация» -6 часов

Теория (1ч) Танцевальные импровизации, самостоятельное творчество детей на заданную музыкальную композицию. Отработка разученных танцевальных движений.

Практика (5ч) Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

6. Раздел. «Работа над трюками» -22 часа.

Теория (2ч)- Комбинирование прыжков в разных сочетаниях между собой, а также с «хлопушками», вращением, присядками.

Практика (20ч) Подготовка к присядкам у станка и середине

Простые полуприсядки и присядки.

Прыжки: – с двух ног на две, на одной; – с поджатыми ногами вперед и назад – «разножки»; – комбинирование прыжков.

Присядки:

«Разножка» вперед- назад с поворотом на 180.

- Комбинации с присядками. - Pasdebasque.

7. Раздел. «Разучивание танцевальных композиций» -28 часов.

Теория (4ч) Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом.

Практика (24ч) Хореографические композиции из пройденных элементов первого года обучения.

Постановочная работа. Постановка танца. Основные положения рук в сольном и парном народно-сценическом танце.

- Поклоны.

- Основные ходы и шаги:

1. Основной ход танца;

2. Боковой шаг.

3. Основной ход из танца;

4. Повороты.

- Этюдная работа.

8. Раздел. «Подведение итогов года» - 2 часа.

Практика (1ч) - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу.

Теория (1ч) Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

2.3. Учебно-тематический план – 3-й год

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Стартовая диагностика
2	Элементы народно-сценического танца	88	10	78	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа. Зачетное занятие.
3	Танцевальная импровизация	8	2	6	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
4	Работа над трюками	24	4	20	Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности. Зачетное занятие.
5	Разучивание танцевальных композиций.	92	10	82	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей. Степень самостоятельности в приобретении навыков и умений.
6	Подведение итогов года.	2	1	1	Концерт для родителей. Анализ деятельности, перспективы на следующий год
	Итого:	216	29	187	

2.4. Содержание учебно–тематического плана

1. Раздел. «Вводное занятие» - 2 часа

Теория (2ч). Организационная работа Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел. «Элементы народно-сценического танца» -88 часов

Теория (10ч). Знакомство с танцами народов Дагестана и Северного Кавказа. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине». Объяснение техники исполнения элементов народного танца.

Практика (78ч) Отработка исполнения очередности изученных танцевальных шагов с перестроением из 4 колонок в круг, в 2 линии, в 2 колонки. Экзерсис у станка и на середине разных народов Дагестана и Северного Кавказа. Отработка и многократное повторение очередности движений и правильного перестроения. Работа над правильным эмоциональным исполнением танцевального номера. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Коллективные и парные танцы. Характерные положение рук, ног, головы, выражение характера танца. Притопы, шаги, трюки. Основная задача танца заключается в достижении большей чистоты и выразительности исполнения, развития координации, танцевальности и техники танца.

3. Раздел. «Танцевальная импровизация» - 8 часов

Теория (2) Работа над импровизацией в различном характере.

Практика (6) Отработка хореографии, актерского мастерства. Импровизация на заданную тему, постановочная работа.

4. Раздел. «Работа над трюками» -24 часа

Теория (4ч) Сведения о многообразии Народных трюков в хореографии, Их особенности, упражнения на пальцах, коленях, повороты, вращения.

Практика (20ч) Упражнения на координацию (простейшие элементы и комбинации, сочетание трюковых элементов с хореографией. Повторение и закрепление пройденных трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.

5. Раздел. «Разучивание танцевальных композиций» - 92 часа

Теория (10ч) Сведения о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами. Знакомство с костюмами разных национальностей. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видео.

Практика (82ч) Подготовка к участию в концертных программах. Работа по совершенствованию разученных танцев. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Составление танцевальных композиций сюжетно-игрового характера с яркими образами на основе разученных элементов и комбинаций. Наполнить номера более сложными, нежели ранее, конфигурациями (перестроениями). Стили танцев могут быть как классическим, народным, так и современным. Совершенствование основами танцев этих видов. Разнообразие репертуара, добиваться стремления к профессионализму исполнения учащимися.

6.Раздел «Подведение итогов года» -2 часа

Практика (1ч) Отчетный концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. **Теория (1ч)** Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

2.4. Учебно-тематический план - 4 год

№п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика
2	Совершенствование ЗУН по программе 1, 2 и 3 года обучения	64	10	54	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа. Зачетное занятие.
3	Постановочная работа	94	14	80	Творческие практические показы, наблюдение, анализ и оценка
4	Специальная танцевальная художественная работа и концертная деятельность	126	10	116	Результативность самостоятельности в приобретении навыков и умений. Концертная деятельность
5	Подведение итогов года	2	1	1	Концерт для родителей. Анализ деятельности.
	Итого:	288	36	252	

2.5. Содержание учебно–тематического плана

1.Раздел. «Вводное занятие» -2 часа

Теория (1ч) Организационная работа Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи четвертого года обучения. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год.

Практика (1ч) Повторение пройденного материала.

2. Раздел. «Совершенствование ЗУМ по программе 1-3 года обучения» -64 часа

Теория (10ч) Обобщение полученных практических знаний. Элементы классического танца. Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика (54ч) Уровень выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и в более быстром темпе. Середина усложняется прыжковыми комбинациями, экзерсис уменьшается, больше времени оставляем на середину, этюды. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танца.

3. Раздел. «Постановочная работа» - 94 часа.

Теория (14ч) Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца. Репетиционная работа. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану.

Практика (80ч) Работа над танцевальным репертуаром. Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану.

- Повторение разученных хореографических постановок
- Постановка танцев
- Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- Отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- Работа над образом в танце
- Работа над пластической выразительностью
- Рисунок танца, синхронность
- Работа в ансамбле
- Генеральная репетиция.
- Индивидуальная работа
- Работа с солистами в танцевальных номерах по отработке сольных эпизодов танца, отдельных элементов танца. Выработка артистизма и танцевальной выразительности.
- Импровизация
- Создание танцевальных этюдов из пройденных движений (завязка, кульминация, развязка). Образ. Умение работать с музыкальным материалом

4. Раздел. «Специальная танцевальная художественная работа и концертная деятельность» - 126 часа.

Теория (10ч) Психологическая подготовка к выступлению. Правила поведения. Этика артиста.

Практика (116ч) Сводные репетиции

Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах

Концертная деятельность

Мастер-классы

Выездные выступления

5. Раздел. «Итоговые занятия» -2 часа.

Практика (1ч)

Открытое занятие. Отчетный концерт.

Теория (1ч) Анализ деятельности. Поощрение учащихся.

Репертуарный план ансамбля «Дети Кавказа» на 2021– 2022учебный год:

1. Приветственная лезгинка.
2. Кумыкский парный танец «Ее глаза»
3. Характерный танец «Дух Кавказа»
4. Девичий лирический танец «Нежность»
5. Кумыкский свадебный танец «Сюйдюмтаякъ»
6. Девичий аварский танец «Горянка»
7. Аварский танец «Гергебиль»
8. Девичий чеченский танец «Весна»
9. Танец Поппури на дагестанские мотивы
10. Военно-патриотический танец «Дети войны»

11. Армянский танец «Кочари»
12. Танец «Дагестан»
13. Грузинский танец «Картулли»
14. Танец «Дидойский перепляс»
15. Танец «Вековой Дагестан»

3. Формы аттестации и оценочный материал.

В ходе реализации Программы используются различные *виды и формы* контроля ЗУН учащихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль (промежуточная аттестация) – беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, концертная деятельность;
- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, концертная деятельность, разработка и защита творческих проектов.
- Тематический;
- Предварительный;
- Фронтальный;
- Индивидуальный.

Способы проверки ЗУН учащихся:

- Начальная диагностика;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация. Формы проведения итогов реализации программы
- Участие в конкурсах
- Участие в концертах
- Защита творческих работ и проектов

Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)**

Ф.И. О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фикс. движений игры плясок	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске

Критерии оценки учащихся 1 года обучения Ансамбля «Дети Кавказа»

№	Ф. И. О	проходка с позициями рук	двойной шаг	ходы народов Дагестана	ходы народов Сев. Кавказа	виды ков-рялок	классический танец	боковой ход с позициями рук	выброс ноги и виды растяжек	комбинирование	Финалы танцев	приемы	ср. балл
1													
2													

Критерии оценки учащихся 2 года обучения ансамбля «Дети Кавказа»

№	Ф. И. О.	проходка с поз,рук и двойным шагом	ходы народных Дагестана	ходы народных сев. Кавказа	виды ков-рялок	класс.танец шэнэ	боковой ход с позиции рук и различные повороты	выброс ноги и виды растя-жей	ножни-цы, перескок,	полу-боковая ковыр. с добавлени-ем шагов	комби-нирова-ние	ср. балл
1												
2												

Критерии оценки учащихся 3года обучения ансамбля Дети Кавказа

№	Ф. И. О	проходка с поз,рук и двойным шагом	ходы народных Дагестана	ходы народов в сев. Кавказа	виды ков-рялок	класс.танец шэнэ	боковой ход с позиции рук и различные повороты	выброс ноги и виды растя-жей	ножни-цы, перескок гасмы	фина-лы танца	исполн-ения танца	ср. балл
1												
2												

Рейтинговая таблица результативности учащихся 4 года обучения ансамбля Дети Кавказа

№	ФИО учащихся	Название мероприятия	Уровень проведения	Название танца	Дата	Результат
1						
2						

4. Организационно – педагогические условия реализации программы.

4.1. Условия реализации программы.

Техническое обеспечение программы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие сценических костюмов;
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

4.2. Методическое обеспечение программы.

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народно-сценической хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на

выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

- Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.
- Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.
- Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов.
- Метод игры. Использование различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.
- Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.
- Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.
- Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.
- Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.
- Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.
- Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.
- Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).
- Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.
- Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.
- Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты). Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы

спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели - показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является

создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные). В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями: посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов; посещение выставочных залов, концертов, театров; просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца; организация семейных и общественных праздников.

4.3. Информационное обеспечение программы:

- Наличие сети интернет;
- Видео- и фотоаппаратура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Москва: Владос, 2002 г.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народносценический танец. М., "Искусство". 1976 г.
3. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2004.
5. Тарасов Н. Классический танец.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М., "Искусство". 1967 г.
7. Устинова Т. Русский народный танец. М., "Молодая гвардия". 1976 г.
8. Матвеев В. Ф. М33 Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. — 272 с.
9. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа — Махачкала 1985г.
10. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. — Грозный; Чеч-Инг.изд. —полигр. Об-ние «Книга»1990
11. Умаханова А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв.ред. К.И. Абуков / - Махачкала 2004.

4.4. Исходными документами для составления общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбля национального танца» являются:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст,75
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4. 3172-14), утвержденными постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41, зарегистрированными в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014 № 33660;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)

- Письмо Минобнауки РФ от 14 декабря 2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п. 7 ФЗ №273)
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Локальные нормативные акты:
 - Устав МБ УДО «Дворец детского творчества г. Буйнакск»;
 - Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Саидова З. А.

приложение
к протоколу №1
Заседание МС от 13.09.2024г.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия национального танца Дети Кавказа»
1 год обучения, 2024-2025

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Форма аттестации, контроля	Кол- во часов	1 группа
					ПН. СР. ПТ.
					9.20.10.05
	Вводное занятие -2часа				
1.	Введение в программу. Повторение пройденного материала по программе студии национального танца. Анкетирование. Инструктаж по технике и пожарной безопасности.	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Наблюдения, опрос, зачетное занятие	сентябрь	
				1	2
	Азбука музыкального движения -6 часов				
2.	Особенности музыки. Прослушивание народных мелодий.	Объяснение с практическим закреплением	Наблюдения, опрос.	1	4
3.	Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).	Практическое занятие закрепление.	Беседа. наблюдение, практические задания.	1	6
4.	продолжение. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).	Практическое занятие закрепление. Отработка элементов.	Беседа. наблюдение, практические задания.	1	9
	Элементы классического танца-10 ч				
5.	Классический экзерсис; все упражнения выполняются лицом к станку, либо боком. Экзерсисустанка Plies Battements tendus Battements tendusjetesRonds de jamde par terreиз I поз.ногво II поз.ногииз II п.нв I поз.ног Grand battements jetesRelevés - лицомкстанку . Лицом к станку перегибы корпуса	Практическое занятие закрепление. Отработка элементов.	Наблюдение. практические задания.	1	11

6.	Продолжение. Классический экзерсис лицом к станку	Отработка элементов. Практическое занятие закрепление.	Наблюдение. практические задания.	1	13
7.	Экзерсис на середине 2.1. I, II и III Partsdebras с перегибами корпуса Tempslevessutes по I, II и V поз. ног. Аллегро.	Отработка элементов. Практическое занятие закрепление.	Наблюдение. практические задания.	1	18
8.	продолжение. Экзерсис на середине	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения.	1	20
9.	Культура движения рук из одного положения в другое.	Отработка элементов.	Беседа. наблюдение, практические задания.	1	23
Элементы народно – сценического танца -132ч					
10.	Повторение и закрепление одинарного шага	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	25
11.	Повторение двойного шага	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	27
12.	Повторение ходов народов Дагестана	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	30
13.	Продолжение. Повторение ходов народов Дагестана	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	Октябрь	
14.	Продолжение Повторение ходов народов Дагестана	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	4
15.	Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	7
16.	Продолжение. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	9
17.	Разучивание ходов Дагестана с добавлением рук .	Объяснение практическим закреплением.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	11
18.	Аварский ход с положением рук	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	14
19.	Даргинский ход с положением рук	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	16
20.	Кумыкский ход с положением рук	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	18
21.	Лакский ход с положением рук	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	21
22.	Продолжение.	Практическое занятие	Оценка исполнения.	1	23

	Закрепление ходов Дагестана с добавлением рук .	закрепление.	Практические задания.		
23.	Разучивание ходов Северного Кавказа с добавлением рук .	Объяснение практическим закреплением.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	25
24.	Чеченский ход с положением рук	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	28
25.	Осетинский ход с положением рук	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	30
26.	Грузинский ход с положением рук	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	Ноябрь	
				1	1
27.	Продолжение. Закрепление ходов Северного Кавказа с добавлением рук .	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	6
28.	Повторение элементов аварского тренажа.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	8
29.	Повторение. Виды ковырялок.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	11
30.	Разучивание аварского тренажа с добавлением позиций рук.	Практическое занятие закрепление.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	13
31.	Продолжение. аварского тренажа с добавлением позиций рук.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	15
32.	Продолжение. аварского тренажа с добавлением позиций рук.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	18
33.	Прямая ковырялка с положение рук. Полубоковая ковырялка с положением рук.	Практическое занятие закрепление.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	20
34.	Выброс ноги повторение.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	22
35.	Выброс ноги с добавление рук.	Практическое занятие закрепление.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	25
36.	Продолжение. Закрепление движение выброс ноги с руками.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	27
37.	Повторение движения – притоп.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	29
38.	Разучивание движения притоп с добавлением рук.	Объяснение практическим закреплением.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	декабрь	
				1	2

39.	Продолжение. Закрепление притоп с руками.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	4
40.	Повторение движения гасма.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	6
41.	Разучивание движения- Гасма с добавление позиций рук	Объяснение практическим закреплением.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	9
42.	Продолжение. Гасма с добавление позиций рук	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	11
43.	Продолжение. Закрепление. Гасма с добавление позиций рук.	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	13
44.	Повторение движения –гасма с поворотом.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	16
45.	Разучивание движения- Гасма с поворотом добавление позиций рук	Объяснение практическим закреплением.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	18
46.	Продолжение. Закрепление. Гасма с поворотом добавление позиций рук.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	20
47.	Повторение движения – двойная гасма.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	23
48.	Разучивание движения- двойная Гасма с поворотом добавление позиций рук	Объяснение практическим закреплением.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	25
49.	Продолжение. Закрепление. Двойная Гасма с поворотом добавление позиций рук.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	27
50.	Соединение под музыкальное сопровождение. Исполнение полного тренажа.	Практическое занятие закрепление.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	30
51.	Повторение движения – растяж. Прямой растяж, боковой растяж, круговой растяж.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	Январь	
				1	10
52.	Разучивание движения. Прямой растяж, боковой растяж, круговой растяж с добавление рук.	Объяснение практическим закреплением.	Наблюдения и анализ выполнения движения.	1	13
53.	Продолжение. Закрепление. Растяж с позициями рук.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	15
54.	Продолжение. Закрепление движения – прямой растяж с руками.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	17
55.	Продолжение.	Практическое занятие	Практические задания.	1	20

	Закрепление движения – боковой растяж с руками	закрепление.			
56.	Продолжение. Закрепление движения – круговой растяж с руками.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	22
57.	Продолжение. Закрепление движения – круговой растяж с руками.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	24
58.	Повторение и закрепление разученных движений.	Практическое занятие закреплением	Практические задания.	1	27
59.	Положение рук, ног, головы и корпуса. Работа над пластикой движения.	Объяснение практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	29
60.	Работа в паре. Положение в паре партнера и партнерши. Смена мест, повороты на месте.	Объяснение практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	31
61.	Работа над движениями кисти, положениями стопы и подъема.	Объяснение практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	февраль	
				1	3
62.	Разучивания движение- «Мелкая непрерывная дробь»	Практическое занятие закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	5
63.	Продолжение. Повторение движения дробь с добавлением рук.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	7
64.	Продолжение. Закрепление движения дробь.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	10
65.	Разучивания движение- Па-де-бас	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	12
66.	Продолжение. Повторение движения Па-де-бас с добавлением рук.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	14
67.	Продолжение. Закрепление движения Па-де-бас .	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	17
68.	Разучивания движение - движения Па-де-бас 'с притопом	Практическое занятие закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	19
69.	Продолжение. Повторение движения Па-де-бас с притопом с добавлением рук.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	21
70.	Продолжение. Закрепление движения Па-де-бас с притопом .	Практическое занятие закрепление.	Практические задания.	1	24

71.	Соединение под музыкальное сопровождение. Исполнение полного тренажа.	Практическое занятие закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	26
72.	Комбинирование движений. Разучивание Ковырялка с выбросом ноги. Ковырялка с притопом. Ковырялка выворотом ноги. Ковырялка с припаданием ноги.	Практическое занятие закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	28
73.	Продолжение. Закрепление комбинированные движения.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания. Творческая работа.	март	
				1	3
74.	Комбинирование движений. Разучивание –полубоковая ковырялка с двойным шагом.	Практическое занятие закреплением	Практические задания. Творческая работа.	1	5
75.	Продолжение. Закрепление комбинированные движения.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания. Творческая работа.	1	7
Танцевальная импровизация – 4часа					
76.	Свободная импровизация с использованием различных движений.	Наглядный практический показ, самостоятельная работа.	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей.	1	10
77.	Мое любимое движение.	Самостоятельная работа. Полет фантазии.	Педагогическая диагностика развития хореографических способностей.	1	12
Работа над трюками -14часов					
78.	Вращения «Присядки	Объяснение с практическим закреплением.	Контроль за вып-ием упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие показы.	1	14
79.	Прыжковая техника Прыжки с вытягиванием ног. Прыжки с поджатию ног.	Объяснение с практическим закреплением.	Контроль за выполнением упражнения.	1	17
80.	Прыжки с вытягиванием ног: по 6 позиции, «разножка».	Отработка элементов.	Контроль за выполнением упражнения	1	19
81.	Разучивание вращений «ШЭНЭ» обозначается понятие «точки» вращения. полные повороты корпуса вправо – влево с фиксированием «точки» взглядом и головой, ноги	Объяснение с практическим закреплением.	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц.	1	21

	выполняют переступания на целой стопе				
82.	Ловкость и координация беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях	Отработка элементов.	Творческое задание. Устный опрос	1	24
83.	Виртуозные растяжки, высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты»	Отработка элементов.	Творческие практические показы.	1	26
84.	Полуприсядка с вынесением ноги в сторону на 45° полуприсядка с переходом «Присядки» - упражнения для мальчиков: полу- и полные присядки с легким прыжком по 1-ой, 2-ой свободным позициям ног с одной на 2-ю позицию.	Отработка элементов.	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц.	1	28
Разучивание танцевальных композиций - 46 часов					
85.	Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение - беседа	Устный опрос. Анализ видеоматериала.	Апрель	
				1	2
86.	Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала. Репетиционная работа.	Объяснение с практическим закреплением. творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	4
87.	Разведение и расстановка, общий план танца.	Объяснение с практическим закреплением.	Анализ самостоятельной деятельности.	1	7
88.	Поэтапное разучивание композиций.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	9
89.	Разучивание элементов танца.	Объяснение с практическим закреплением. творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	11
90.	Чистка элементов танца.	Отработка элементов.	Практическая работа.	1	14
91.	Работа над синхронностью.	Творческая работа. Отработка элементов.	Степень самостоятельности в приобретении навыков	1	16

			хореографии.		
92.	Работа над пластикой рук. Сольной части женской партии.	Отработка элементов.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	18
93.	Работа над техникой. Сольные части мужской партии.	Творческая работа. Отработка элементов.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	21
94.	Продолжение-повторение. Работа над сольными кусками.	Творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	23
95.	Продолжение – повторение. Чистка элементов танца.	Творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	25
96.	Продолжение –повторение. Работа над техникой.	Отработка элементов.	Практические упражнения. Индивидуальная работа.	1	28
97.	Продолжение –повторение. Работа над синхронностью.	Творческая работа. Отработка элементов.	Групповая оценка работы.	1	30
98.	Прогон –закрепление.	Творческая работа.	Диагностическое развитие – самооценка. Групповая оценка работы.	Май	
				1	5
99.	Работа над финальной частью танца.	Отработка элементов.	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	7
100.	Чистка элементов танца.	Творческая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	12
101.	Продолжение-повторение. чистка финала.	Творческая работа.	Групповая оценка работы.	1	14
102.	Прогон, общий план танца.	Творческая работа.	Оценка уровня подготовки.	1	16

103.	Прогон , общий план танца.	Творческая работа.	Оценка уровня подготовки.	1	19
104.	Прогон , общий план танца	Творческая работа.	Оценка уровня подготовки.	1	21
105.	Отчетный концерт для родителей.	Концерт.	Анализ ошибок во время исполнения танца.	1	23
106.	Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе.	Генеральная репетиция.	Оценка уровня подготовки.	1	26
107.	Прогон танца.	Репетиционная работа	Творческая работа.	1	28
	Подведение итогов года -2часа				
108.	Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	1	30
		Итого:		108 ч	

Календарный учебный график
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия ансамбля ДЕТИ КАВКАЗА»
2 год обучения, 2024-2025гг.

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля	Кол-во часов	П ВТ.ЧТ.СБ 17.20-18.05
	Вводное занятие-2часа				
1	Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Повторение пройденного материала	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Наблюдения, опрос.	1	3
	Азбука музыкального движения -8часов				
2	Особенности музыки.	Объяснение с практическим закреплением	Наблюдения, опрос.	1	5
3	Прослушивание народных мелодий.	Практическое занятие закрепление.	Беседа. Наблюдение , практические задания.	1	7
4	Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).	Практическое занятие закрепление.	Беседа. Наблюдение , практические задания.	1	10
5	Продолжение	Объяснение с практическим закреплением	Беседа. Наблюдение, практические задания.	1	12
	Элементы классического танца – 14 часов				
6	Повторение Классический экзерсис;	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	14
7	Экзерсис у станка	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	17
8	Экзерсис на середине	Объяснение с практическим закреплением	Оценка исполнения. Практические задания.	1	19

9	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка исполнения. Практические задания.	1	21
10	Продолжение.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	24
11	Повторение Классический экзерсис;	Практическое занятие закрепление.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	26
12	Экзерсис у станка	Отработка элементов.	Оценка исполнения. Практические задания.	1	28
Элементы народно – сценического танца –134 часов					
13	Повторение и закрепление ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	Октябрь
					1
14	Продолжение.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	3
15	повторение ходов с позициями рук народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
16	Продолжение.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	8
17	повторение ходов с позициями рук народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	10
18	Повторение и закрепление ходов народов Северного Кавказа.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	12
19	Продолжение.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	15
20	Продолжение.	Практическое занятие закрепление.	Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	17

21	Повторение	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	19
22	Ходов с позициями рук Северного Кавказа.	Практическое занятие закрепление.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	22
23	Продолжение.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	24
24	Повторение	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	26
25	ходов с позициями рук Северного Кавказа.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	29
26	Повторение элементов аварского тренажа с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	31
27	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	Ноябрь
					2
28	Повторение элементов аварского тренажа с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
29	Работа над движениями рук, головы, корпуса, используемые в элементах аварского тренажа.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	7
30	Продолжение.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Творческая работа.	1	9
31	Работа над движениями рук, головы, корпуса, используемые в элементах аварского тренажа.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	12
32	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая	1	14

			работа.		
33	Повторение и закрепление элементов аварского тренажа с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	16
34	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	19
35	Повторение и закрепление элементов аварского тренажа с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	21
36	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	23
37	Соединение под музыкальное сопровождение. Исполнение полного тренажа.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	26
38	Повторение.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	28
39	Движение растяж.	творческая работа.	Практические задания. Творческая работа.	1	30
40	Разучивание движения прямой, боковой, круговой растяж с использованием рук.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	Декабрь
					3
41	Продолжения.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
42	Повторение.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	7
43	Разучивание движения полубоковая ковырялка	Объяснение с практическим	Оценка усвоения	1	10

	с добавлением двойного шага.	закреплением.	практической деятельности.		
44	Продолжение.	творческая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	12
45	Полубоковая ковырялка с добавлением двойного шага.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	14
46	Продолжение.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	17
47	Продолжение.	Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	19
48	Полубоковая ковырялка с добавлением двойного шага с руками.	Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	21
49	Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	24
50	Повторение движения	Отработка элементов.	Практические задания. Творческая работа.	1	26
51	ПА-ДЕ-БАС использованием рук.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	28
52	Повторение движения	Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	Январь
					9
53	ПА-ДЕ-БАС с притопом использованием рук.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	11
54	Повторение движения	творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	14
55	Разучивание	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения деятельности.	1	16

56	кумыкский тренаж.	творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	18
57	Разучивание кумыкских шагов с руками, положение корпуса и головы. Манера исполнения.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	21
58	Продолжение.	Творческая работа. Отработка элементов.	Практические задания. Анализ деятельности.	1	23
59	Повторение кумыкских шагов с руками, положение корпуса и головы. Манера исполнения.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	25
60	Продолжение.	творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	28
61	Повторение кумыкских шагов с руками, положение корпуса и головы. Манера исполнения.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	30
62	Различные повороты с разной фиксацией рук .	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	Февраль
					1
63	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Творческая работа.	1	4
64	Закрепление пройденного материала.	творческая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	6
65	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	8
66	Закрепление пройденного материала.		Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	11
67	Разучивание	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	13
68	Лакский тренаж.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	15

69	Повторение движения	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	18
70	Разучивание лакских шагов с руками, положение корпуса и головы. Манера исполнения.	творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	20
71	Повторение движения	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	22
72	Продолжение.	творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	25
73	Повторение.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	27
74	Лакских шагов с руками, положение корпуса и головы. Манера исполнения.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	Март
					1
75	Продолжение.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	4
76	Повторение и закрепление	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	6
77	Лакских шагов с руками, положение корпуса и головы. Манера исполнения.	Творческая работа.	Практические задания.	1	11
78	Разучивание	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	13
79	Даргинский тренаж.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания.	1	15
	Танцевальная импровизация –6 часов				
80	Свободная импровизация с использованием различных движений.	Наглядный практический показ, самостоятельная работа.	Устный опрос. Анализ видеоматериала.	1	18

81	Упражнение: ритм –загадка. Без музыкального оформления: переступания, притопы, шаги.	Наглядный практический показ, самостоятельная работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	20
82	Моё любимое движение.	Наглядный практический показ, самостоятельная работа.	Анализ самостоятельной деятельности.	1	22
	Работа над трюками -22 часа				
83	Повторения. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	25
84	Продолжение. Повторения. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Практическое занятие закреплением.	Практическая работа.	1	27
85	Разучивания «разножка»	Объяснение с практическим закреплением.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	29
86	Продолжение.	творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	Апрель 1
87	«разножка»	Практическое занятие закреплением.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	3
88	Разучивание «щучка»	Объяснение с практическим закреплением.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	5
89	Продолжение.	творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	8
90	«щучка»	Практическое занятие закреплением.	Практические упражнения.	1	10
91	Продолжение.	Практическое занятие закреплением.	Групповая оценка работы.	1	12

92	Работа над вращением «Шене»	Практическое занятие закреплением.	Диагностическое развитие – самооценка. Групповая оценка работы.	1	15
93	Продолжение	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	17
Разучивание танцевальных композиций – 28 часов					
94	Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение-беседа	Оценка уровня подготовки.	1	19
95	Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала. Репетиционная работа.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка уровня подготовки.	1	22
96	Разведение и расстановка, общий план танца.	творческая работа.	Анализ ошибок во время исполнения танца.	1	24
97	Разучивание элементов танца.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка уровня подготовки.	1	26
98	Работа над синхронностью.	Творческая работа.	Устный опрос. Анализ видеоматериала.	1	29
99	Работа над пластикой рук. Сольной части женской партии.	Объяснение с практическим закреплением.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	Май
					6
100	Продолжение-повторение. Работа над сольными кусками.	Отработка элементов.	Анализ самостоятельной деятельности.	1	13
101	Продолжение – повторение. Чистка элементов танца.	Отработка элементов.	Оценка усвоения деятельности.	1	15
102	Работа над финальной частью танца.	Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	17
103	Прогон, общий план танца.	Отработка элементов.	Практическая работа.	1	20
104	Прогон, общий план танца.	Отработка элементов.	Практическая работа.	1	22
105	Прогон танца.	Отработка элементов.	Практическая работа.	1	24

106	Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.	Отработка элементов.	Практическая работа.	1	27
107	Отчетный концерт для родителей.	Отработка элементов.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	29
	Подведение итогов года- 2 часа				
108	Итоговое занятие	Подведение итогов	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	1	31
		Итого:		108 ч	

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Саидова З. А.

приложение
к протоколу №1
Заседание МС от 13.09.2024г.

Календарный учебный график
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Студия ансамбля Дети Кавказа»
3 группа - 3 год обучения, 2024-2025

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля	Кол-во часов	III группа ВТ.ЧТ.ПТ.СБ
					14.50-15.35
I	Вводное занятие – 1 час				
1	Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Повторение пройденного материала	Беседа. Объяснение с практическим закреплением	Наблюдение, опрос.	1	сентябрь
					3
II	Элементы народно – сценического танца – 54 часа				
2	Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
3	Продолжение. повторение ходов с позициями рук народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	6
4	Продолжение. Повторение ходов с различными позициями рук народов Северного Кавказа Манера исполнения и техника исполнения осетинского хода	Практическое занятие закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	7
5	Продолжение. Прогон и закрепление. Продолжение.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности	1	10
6	Работа над движениями рук, головы, корпуса, используемые в элементах тренажа.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности	1	12
7	Комбинирование движения растяж с добавлением элементов из тренажа. Полубоковая ковырялка с добавлением двойного шага с руками.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности	1	13

8	Повторение движения ПА-ДЕ-БАС ПА-ДЕ-БАС с притопом.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе выполнения. Анализ.	1	14
9	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе выполнения. Анализ.	1	17
10	Различные повороты с разной фиксацией рук	Практическое занятие с закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	19
11	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие с закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	21
12	Повторение. Даргинский тренаж.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	21
13	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение. Анализ.	1	24
14	Повторение. Лакский тренаж.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	26
15	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	27
16	Продолжение. Кумыкский тренаж.	Практическое занятие с закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	28
17	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие с закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	октябрь
18	Разучивание грузинского тренажа.	Объяснение с практическим закреплением. творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	1
19	Продолжение. Грузинский тренаж.	Объяснение с практическим закреплением	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	3
20	Продолжение. Отработка элементов грузинского тренажа.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	4
21	Продолжение. Повторение и закрепление элементов	Объяснение с практическим	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
					8

		закреплением. Творческая работа.			
22	Манера исполнения и техника грузинских танцев.	Отработка элементов. Самостоятельная творческая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	10
23	Различные повороты с разной фиксацией рук	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	11
24	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Самостоятельная творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	12
25	Разучивание осетинского тренажа.	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	15
26	Продолжение. Осетинский тренаж.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	17
27	Продолжение. Отработка элементов	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ.	1	18
28	Продолжение. Повторение и закрепление элементов тренажа с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Самостоятельная работа. Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	19
29	Манера исполнения и техника осетинских танцев	Творческая работа. Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ.	1	22
30	Различные повороты с разной фиксацией рук.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	24
31	Продолжение. Закрепление пройденного материала	Самостоятельная творческая работа	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ.	1	25
32	Отработка русского народного шага. Простой шаг.	Практическое занятие. Повторение.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	26
33	Повторение. Простой шаг.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ.	1	29

34	Закрепление простого шага.	Практическое занятие.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ.	1	31
35	Разучивание. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Объяснение с практическим закреплением. творческая работа	Оценка усвоения практической деятельности.	1	Ноябрь
					1
36	Продолжение. Разучивание. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Объяснение с практическим закреплением. творческая работа	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ.	1	2
37	Продолжение. Разучивание. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Объяснение с практическим закреплением. творческая работа	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
38	Продолжение. Повторение и закрепление русского народного шага с позициями рук, наклонов корпуса и головы.	Творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	7
39	Основные движения русского танца: «Ковырялочка». «Веребочка»	Объяснение с практическим закреплением.	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	8
40	Повторение. «Ковырялочка» «Веребочка»	Объяснение с практическим закреплением.	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	9
41	Разучивание. Дробные выстукивания. Дроби. Дробная дорожка. Дробь с подскоком.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	12
42	Разучивание. Полуприсядка. Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	1	14
43	Разучивание. Полуприсядка комбинирование с элементами - «ковырялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	15
44	Продолжение. Повторение. Полуприсядка комбинирование с элементами -	Творческая работа. Отработка элементов.	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	16

	«ковырлялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.				
45	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Самостоятельная творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	19
46	Повторение. Дробные выстукивания. Дроби. Дробная дорожка. Дробь с подскоком.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	21
47	Повторение. Дробные выстукивания. Дроби. Дробная дорожка. Дробь с подскоком.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	22
48	Повторение. Полуприсядка». Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	23
49	Повторение. Полуприсядка». Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	26
50	Повторение. Полуприсядка комбинирование с элементами - «ковырлялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	28
51	Повторение. Полуприсядка комбинирование с элементами - «ковырлялкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	29
52	Повторение. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	30
53	Повторение. Переменный шаг. Переменный с притопом. Переменный с каблука.	Творческая работа. Отработка элементов.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	Декабрь 3
54	Продолжение. Закрепление пройденного материала	Практическое занятие.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
55	Продолжение. Закрепление пройденного материала	Практическое занятие.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	6
III	Танцевальная импровизация – 10 часов				
56	Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная работа.	Устный опрос. Анализ деятельности	1	7
57	Упражнение: ритм –загадка. Без музыкального оформления: переступания, притопы, шаги.	Занятие - игра	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	10
58	Моё любимое движение. Мой любимый трюк	Самостоятельная	Степень самостоятельности	1	12

		работа.	в приобретении навыков хореографии.		
59	Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	1	13
60	Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Устный опрос. Анализ деятельности	1	14
61	Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	1	17
62	Импровизация на темы современных ритмов.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	1	19
63	Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная творческая деятельность	Устный опрос. Анализ деятельности	1	20
64	Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная творческая деятельность	Анализ самостоятельной деятельности	1	21
65	Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная творческая деятельность	Устный опрос. Анализ деятельности	1	24
Работа над трюками – 22 часа					
66	Повторение и закрепление пройденных трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	26
67	Повторение и закрепление пройденных трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Практическое занятие с закреплением.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	27
68	Работа над двойными оборотами на коленях.	Практическое занятие с закреплением.	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	28
69	Повторение колени по кругу. повторение «щучка»	Практическое занятие с закреплением.	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	Январь
70	Работа над вращением «Шене»	Самостоятельная работа.	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	9
71	Продолжение . Работа над вращением «Шене»	Практическое занятие	Оценка усвоения	1	10
					11

		с закреплением.	практической деятельности		
72	Работа с пальцовщиками.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	14
73	Продолжение. Работа с пальцовщиками.	Практическое занятие с закреплением.	Оценка выполнения практического задания	1	16
74	Основы «Дупли»	Творческая работа.	Оценка выполнения практического задания	1	17
75	Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Оценка выполнения практического задания	1	18
76	Продолжение. Работа над оборотами в воздухе.	Практическое занятие с закреплением.	Оценка выполнения практического задания	1	21
77	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	23
78	Продолжение. Разножка	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	24
79	Повторение и закрепление пройденных трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	25
80	Основы «Дупли»	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	28
81	Основы «Дупли»	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	30
82	Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	31
83	Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	Февраль
					1
84	Работа над оборотами в воздухе. Обороты с поджатыми ногами	Практическое занятие с закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий.	1	4
85	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания	1	6
86	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания	1	7
87	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания	1	8
V	Разучивание танцевальных композиций –56 часа				
88	Повторение репертуара ансамбля	Самостоятельная	Степень самостоятельности	1	11

	«приветственная лезгинка» Отработка.	работа	в приобретении навыков хореографии		
89	Продолжение. «Приветственная лезгинка»	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	13
90	Повторение танца « Гергебильский перепляс»	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	14
91	Продолжение. Работа над чисткой танца « Гергебильский перепляс»	Самостоятельная работа	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	15
92	Прогон, чистка танцев.	Объяснение- беседа	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	18
93	Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии. Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала. Репетиционная работа.	Объяснение-беседа	Устный опрос. Анализ видеоматериала.	1	20
94	Поэтапное разучивание композиции.	Объяснение с практическим с закреплением.	Анализ. Видеоматериала. Практическая работа.	1	21
95	Разучивание элементов танца.	Объяснение- беседа	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности	1	22
96	Чистка элементов танца.	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности	1	25
97	Поэтапное отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим с закреплением.	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности	1	27
98	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности	1	28
99	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности	1	Март
					1
100	Продолжение и закрепление. Поэтапное отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим с закреплением.	Анализ практической деятельности	1	4
101	Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения	1	6

			практической деятельности.		
102	Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	7
103	Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	11
104	Работа над сольными кусками.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	13
105	Продолжение. Работа над сольными кусками	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	14
106	Работа над финалом танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	15
107	Работа над финалом танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	18
108	Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	20
109	Работа над синхронностью	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	21
110	Работа над синхронностью	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	22
111	Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	25
112	Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	27
113	Продолжение. Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	28
114	Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	29
115	Продолжение. Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	Апрель
					1
116	Продолжение. Работа над сольным исполнением.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	3
117	Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	4
118	Продолжение. Работа над сольным исполнением.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5

119	Продолжение. Работа над техникой мужской партии.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	8
120	Продолжение. Работа над техникой.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	10
121	Продолжение. Закрепление. Работа над техникой.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	11
122	Работа над финальной частью танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	12
123	Продолжение. разучивание финала.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	15
124	Продолжение. Закрепление. разучивание финала.	Объяснение с практическим закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	17
125	Повторение и закрепление танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	18
126	Продолжение. Работа над техникой.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	19
127	Повторение и закрепление танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	22
128	Повторение и закрепление танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	24
129	Повторение и закрепление танца	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	25
130	Работа над синхронностью	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	26
131	Повторение.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	29
132	Продолжение. Повторение работа над синхронным исполнением танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	Май
					6
133	Повторение. Прогон сольных частей.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	8
134	Продолжение и закрепление.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	13
135	Продолжение и закрепление.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	15

136	Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	16
137	Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.	Отработка элементов	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	17
138	Закрепление-чистка. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.	Отработка элементов	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	20
139	Прогон танца. Отработка элементов	Репетиция	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	22
140	Прогон танца.	Репетиция	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	23
141	Прогон танца.	Репетиция	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	24
142	Прогон танца.	Генеральная репетиция.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	27
143	Отчетный концерт для родителей.	Творческий отчет	Отчетный концерт	1	29
VI	Подведение итогов года- 1 час				
144	Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	1	30
		Итого:		144 ч	

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Саидова З. А. _____

приложение
к протоколу №1
Заседание МС от 13.09.2024г.

Календарный учебный график
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ансамбль Дети Кавказа»
4 год обучения – 4 группа 2024-2025 г.

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля	Кол- во часов	Дата ПН.ВТ.СР.ЧТ.ПТ 18.50-19.35
I	Вводное занятие				
1	Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Повторение пройденного материала	Беседа,	Анкетирование. Наблюдения, Устный опрос. слуха чувства ритма.	1	сентябрь
					2
II	Совершенствование ЗУН по программе 1-3 года обучения				
2	Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие- закрепление.	Наблюдение.	1	3
3	Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие- закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	4
4	Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие- закрепление.	Наблюдение.	1	5
5	Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие- закрепление.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	6
6	Повторение и совершенствование пройденного материала.	Практическое занятие- закрепление.	Наблюдение.	1	9
7	Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка усвоения практической деятельности.	1	10
8	Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка усвоения практической деятельности.	1	11

9	Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка усвоения практической деятельности.	1	12
10	Проходка. повторение ходов народов Дагестана.	Практическое занятие закрепление	Оценка усвоения практической деятельности.	1	13
11	Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое занятие закрепление.	Наблюдение. Оценка усвоения практической деятельности.	1	16
12	Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое занятие закрепление.	Наблюдение. Оценка усвоения практической деятельности.	1	17
13	Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Практическое занятие закрепление.	Наблюдение. Оценка усвоения практической деятельности.	1	18
14	Прогон танца. Подготовка к участию в мероприятие. (открытие учебного года ДДТ)	Практическое занятие закрепление	Самостоятельная работа. Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	19
15	Прогон танца. Подготовка к участию в мероприятие. (открытие учебного года ДДТ)	Практическое занятие закрепление	Самостоятельная работа. Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	20
16	Прогон танца. Подготовка к участию в мероприятие. (открытие учебного года ДДТ)	Практическое занятие закрепление	Самостоятельная работа. Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	23
17	Репетиционная работа. Прогон танца «Озорные девчата.»	Практическое занятие закрепление.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	24
18	Продолжение. Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	1	25
19	Продолжение. Проходка. Повторение ходов народов Северного Кавказа	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	1	26
20	Продолжение. Прогон и закрепление. Продолжение.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	1	27

21	Продолжение. Прогон и закрепление. Продолжение.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	1	30
22	Продолжение. Прогон и закрепление. Продолжение.	Самостоятельная творческая работа	Наблюдение. Анализ деятельности.	1	Октябрь
					1
23	Различные повороты с разной фиксацией рук.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	2
24	Различные повороты с разной фиксацией рук.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	3
25	Повторение. Тренаж аварский. Лакский Кумыкский. Даргинский. Рутульский	Практическое занятие закреплением	Оценка усвоения практической деятельности.	1	4
26	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	7
27	Работа над чистой танца. Подготовка к выступлению.	Практическое занятие закреплением.	Творческая работа. Наблюдение.	1	8
28	Подготовка номеров к выступлению работа над танцами. «Дидойский перепляс» «Озорные девчата». Отработка.	Генеральная репетиция	Творческая работа. Наблюдение.	1	9
29	Выступление МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ.	Концертная деятельность	Концерт	1	10
30	Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	11
31	Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	14
32	Повторение. Тренаж. Грузия. Осетия Чеченский блок Русский народный блок	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	1	15
33	Повторение. Тренаж. Грузия. Осетия Чеченский блок Русский народный блок	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	1	16

34	Продолжение. Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	1	17
35	Отработка элементов тренажа.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	18
36	Продолжение. Отработка элементов	Объяснение с практическим закреплением	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	21
37	Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Творческая работа.	1	22
38	Свободная импровизация с использованием различных движений.	Самостоятельная работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	23
39	Моё любимое движение. Мой любимый трюк. Импровизация на темы современных ритмов.	Творческая работа	Творческий отчет	1	24
40	Повторение пройденных трюков. Вращения, присядки, прыжковая техника.	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	25
41	Продолжение разножка. Работа над двойными оборотами на коленях. «щучка» Работа над вращением «Шене». «Дупли»	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	28
42	Продолжение разножка. Работа над двойными оборотами на коленях. «щучка» Работа над вращением «Шене». «Дупли»	Отработка элементов	Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности.	1	29
43	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	1	30
44	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	1	31
45	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	1	Ноябрь
					1

46	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	1	5
47	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	1	6
48	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	1	7
49	Закрепление пройденных трюковых элементов.	Практическое занятие	Анализ самостоятельной деятельности. Оценка усвоения	1	8
III	Постановочная работа				
50	Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение с использованием ИКТ.	Устный опрос. Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности	1	11
51	Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение с использованием ИКТ.	Устный опрос. Практические задания. Наблюдение, анализ деятельности	1	12
52	Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Прослушивание мелодии.	Объяснение	Практические задания.		13
53	Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ в ходе занятий.	1	14
54	Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ в ходе занятий.	1	15
55	Разводка танца в рисунке. Просмотр видео материала.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ в ходе занятий.	1	18
56	Разводка танца в рисунке.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ в ходе	1	19

			занятий.		
57	Разводка танца в рисунке.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ в ходе занятий.	1	20
58	Разводка танца в рисунке.	Репетиционная работа.	Практические задания. Наблюдение и анализ в ходе занятий.	1	21
59	Поэтапное разучивание композиции.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	22
60	Поэтапное разучивание композиции.	Отработка элементов	Оценка усвоения практической деятельности.	1	25
61	Поэтапное разучивание композиции.	танца	Оценка усвоения практической деятельности.	1	26
62	Поэтапное разучивание композиции.	Отработка	Оценка усвоения практической деятельности.	1	27
63	Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	1	28
64	Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	1	29
65	Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	1	Декабрь
					2
66	Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	1	3
67	Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	1	4
68	Разучивание элементов танца.	Практическая работа.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий анализ.	1	5

69	Поэтапная отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	6
70	Поэтапная отработка элементов композиции.	творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	9
71	Поэтапная отработка элементов композиции.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	10
72	Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	11
73	Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	12
74	Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	13
75	Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	16
76	Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	17
77	Чистка элементов танца.	Практическое занятие	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	18
78	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Практические задания.	1	19
79	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	20
80	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Практические задания.	1	23
81	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	24
82	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Практические задания.	1	25

83	Продолжение. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие	Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	26
84	Продолжение. Поэтапная отработка элементов композиции.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий и анализ.	1	27
85	Продолжение и закрепление. Поэтапное отработка элементов композиции.	Практическое занятие закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ деятельности	1	Январь
					9
86	Работа над сольными кусками.	Объяснение с практическим закреплением.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	10
87	Продолжение. работы над сольными кусками.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение в ходе занятий. Анализ	1	13
88	Прогон, чистка.	Творческая работа.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	14
89	Работа над финалом танца.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	15
90	Работа над финалом танца.	Объяснение с практическим закреплением.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	16
91	Работа над финалом танца.	Практическая работа	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	17
92	Работа над финалом танца.	Практическая работа	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	20
93	Продолжение работы над финалом танца	Практическая работа	Оценка усвоения практической деятельности.	1	21
94	Продолжение работы над финалом танца	Практическая работа	Оценка усвоения практической деятельности.	1	22
95	Продолжение работы над финалом танца	Практическая работа	Оценка усвоения практической деятельности.	1	23

96	Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Практическое занятие	Практические задания.	1	24
97	Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	1	27
98	Продолжение. Чистка, прогон финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка усвоения практической деятельности.	1	28
99	Работа над синхронностью	Репетиция	Оценка усвоения практической деятельности.	1	29
100	Работа над синхронностью	Репетиция	Оценка усвоения практической деятельности.	1	30
101	Работа над синхронностью	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	31
102	Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца. Прогон танца.	Репетиция	Оценка усвоения практической деятельности.	1	Февраль
					3
103	Работа над техникой мужской партии. Прогон танца.	Репетиция	Оценка усвоения практической деятельности.	1	4
104	Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца. Прогон танца.	Репетиция	Оценка усвоения практической деятельности.	1	5
105	Работа над техникой мужской партии. Прогон танца.	Репетиция	Оценка усвоения практической деятельности.	1	6
106	Продолжение. Работа над пластикой и синхронностью женской партии танца. Прогон танца.	Самостоятельная работа.	Устный опрос. Анализ видеоматериала.	1	7
107	Продолжение работы над сольным исполнением. Прогон танца.	Самостоятельная работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	10
108	Продолжение. Работа над техникой.	Самостоятельная работа.	Анализ. видеоматериала.	1	11
109	Продолжение. Работа над техникой исполнения.	Самостоятельная работа.	Анализ самостоятельной деятельности	1	12
110	Продолжение. Работа над техникой исполнения.	Самостоятельная работа.	Анализ самостоятельной деятельности	1	13
111	Продолжение. Работа над техникой исполнения.	Самостоятельная работа.	Анализ самостоятельной деятельности	1	14
112	Закрепление.	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	17

113	Разучивание финала	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	18
114	Закрепление.	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	19
115	Разучивание финала	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	20
116	Прогон танца	Репетиция.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	21
117	Прогон танца	Репетиция.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	24
118	Прогон танца	Репетиция.	Оценка усвоения практической деятельности.	1	25
119	Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	26
120	Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	27
121	Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	28
122	Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	Март
					3
123	Повторение и закрепление танца	Репетиция.	Анализ самостоятельной деятельности	1	4
124	Работа над синхронным исполнением танца.	Творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	5
125	Работа над синхронным исполнением танца.	Творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	6
126	Работа над синхронным исполнением танца.	Творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	7
127	Повторение.	Творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	10

128	Прогон танца. Отработка сольных частей.	Творческая работа.	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	11
129	Повторение и закрепление танца.	Репетиция	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	12
130	Повторение и закрепление танца.	Репетиция	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	13
131	Повторение и закрепление танца.	Репетиция	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	14
132	Работа над изменением рисунка финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	17
133	Работа над изменением рисунка финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	18
134	Работа над изменением рисунка финальной части танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	19
135	Продолжение. Работа над финальной частью танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	20
136	Продолжение. Работа над финальной частью танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	21
137	Продолжение. Работа над финальной частью танца.	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	24
138	Продолжение. Работа над техникой исполнения	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	25
139	Продолжение. Работа над техникой исполнения	Практическое занятие закреплением.	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	26

140	Продолжение. Работа над техникой исполнения	Практическое занятие закреплением.	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	27
141	Повторение и закрепление танца	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	28
142	Повторение и закрепление танца	Практическое занятие	Оценка выполнения практического задания на занятии.	1	31
143	Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	Апрель
					1
144	Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	2
145	Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	3
146	Повторение и закрепление танца	Самостоятельная работа	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии	1	4
IV	Специальная танцевальная художественная работа и концертная деятельность				
147	Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	7
148	Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	8
149	Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	9
150	Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	10
151	Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	11
152	Работа над финалами танцев из репертуара ансамбля.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	14
153	«Крылатый Дагестан»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	15

154	«Дидойский перепляс»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	16
155	«Кумыкские равнины»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	17
156	«Бэлла Чао»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	18
157	«Кочари»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	21
158	«Орлиное ущелье»	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	22
159	Продолжение.	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	23
160	Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов.	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	24
161	Продолжение. Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	25
162	Продолжение. Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Практические задания. Наблюдение и анализ.	1	28
163	Продолжение. Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Наблюдение и анализ.	1	29
164	Продолжение. Работа над чисткой финалов танца	Отработка элементов	Наблюдение и анализ.	1	30
165	Работа над синхронностью	Отработка элементов	Практическая работа.	1	Май
					5
166	Работа над синхронностью	Отработка элементов	Практическая работа.	1	6
167	Продолжение. Работа над синхронностью	Объяснение с практическим закреплением.	Практическая работа.	1	7
168	Продолжение. Закрепление.	Отработка элементов	Практическая работа.	1	8
169	Подготовка концертных номеров	Объяснение с практическим закреплением.	Практическая работа.	1	12
170	Подготовка концертных номеров	Отработка элементов	Анализ самостоятельной деятельности	1	13
171	Подготовка концертных номеров	Генеральная	Анализ самостоятельной	1	14

		репетиция	деятельности		
172	Прогон танца.	Генеральная репетиция	Практическая работа.	1	15
173	Прогон танца.	Генеральная репетиция	Степень самостоятельности в приобретении навыков хореографии.	1	16
174	Прогон танца.	Генеральная репетиция	Предварительный просмотр	1	19
175	Прогон танца.	Генеральная репетиция	Предварительный просмотр	1	20
176	Отчетный концерт для родителей.	Творческий отчет	Отчетный концерт	1	21
177	Проведение срезов ЗУН. Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	1	22
178	Проведение срезов ЗУН. Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	1	23
179	Проведение срезов ЗУН. Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	1	26
180	Проведение срезов ЗУН. Подведение итогов.	Итоговое занятие	Итоговая аттестация, поощрение учащихся.	1	27
	Итого:			180 ч	

Реализация программы

1-й год обучения



2-й год обучения



3-й год обучения



4-й год обучения

